



T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
Müzik Bölümü Başkanlığı

TOPLANTI SAYISI
2026/05

KARAR SAYISI
2026/13

TOPLANTI TARİHİ
12.03.2026

KARAR NO 2026/13: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Önlisans, Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin "Değerlendirme, Sınav Sonuçlarının İlanı, İtiraz ve Notların Kesinleşmesi" konulu 30. Maddesinin 3. Fıkrasına dayanılarak, bölümümüzde yürütülen 'Piyano' ve 'Bireysel Çalgı' derslerinin dönem sonu sınavlarının Sınav Komisyonları ile komisyonların talep ettiği şartların ve sınav kriterlerinin EK-1'deki şekliyle olmasının uygun olduğuna ve kriterlerin ilanına oy birliği ile karar verilmiştir.

ASLI GİBİDİR

Prof. Dr. Nesrin KALYONCU
Bölüm Başkanı

Ek: EK-1 (2025-2026 Bahar Dönemi Çalgı kriterleri)



2025-2026 ÖĞRETİM YILI BAHAR DÖNEMİ ÇALGI KOMİSYONLARI
SINAV KRİTERLERİ

PİYANO KOMİSYONU

Komisyon Üyeleri

Prof. Dr. Nesrin KALYONCU
Doç. Dr. Mehriban ALİYEVA
Öğr. El. Dr. Büşra BODUR
Öğr. El. Türkücan ATILGAN
Öğr. El. Damla IŞIK

MÜZ 108 PİYANO II

Tüm Öğrenciler

Dönem içinde dizi, 3 etüt, 1 Barok Dönem eseri ve 2 serbest eser olmak üzere toplam 6 parça çalışılmış olması gerekmektedir.

Final sınavında:

1. Barok eser
2. Baraj eser

Baraj eser seçenekleri:

- E. Tuğcular - Bar (Türkünün Rengi)
- T. Kuliyeve - Ninni (Cemile'nin Albümü)
- H. Yokuş - Madımak (Sarı Zeybek)

MÜZ 208 PİYANO IV

Tüm Öğrenciler

Dönem içinde dizi, 4 etüt, 2 Barok Dönem eseri, 1 serbest eser ve 1 Sonat / Sonatin bölümü olmak üzere toplam 8 parça çalışılmış olması gerekmektedir.

Final sınavında:

1. Sonat/Sonatin bölümü
2. Barok Dönem eseri
3. Baraj eseri

Baraj eser seçenekleri:

- E. Tuğcular - Divan (Türkünün Rengi)
- H. Yokuş - Tek Kapıdan Çıktım (Sarı Zeybek)
- F. Amirov - Ninni (12 Minyatür)

BİREYSEL ÇALGI KOMİSYONLARI

A) PİYANO KOMİSYONU

Komisyon Üyeleri

Prof. Dr. Nesrin KALYONCU

Doç. Dr. Mehriban ALİYEVA

MÜZ 308 BİREYSEL ÇALGI II (Piyano)

Tüm Öğrenciler

Dönem içinde dizi, 4 etüt, 2 Türk eseri, 2 Barok Dönem eseri, 1 Sonat / Sonatin bölümü ve 1 serbest eser olmak üzere toplam 10 parça çalışılmış olması gerekmektedir.

Final sınavında:

1. Dizi
2. Etüt
3. Sonat/Sonatin bölümü
4. Baraj eser

Baraj eser seçenekleri:

- İ. Baran – Ezgi (Siyah Beyaz I)
- İ. Baran – İmge (Siyah Beyaz)
- E. Tuğcular - Kervan (Türkünün Rengi)

B) DİTME ÇALGILARI KOMİSYONU (GİTAR, BAĞLAMA, UD)

Komisyon Üyeleri

Doç. Dr. İsmail SÖZEN

Öğr. Gör. Savaş İNCİROĞLU

Öğr. El. Celal Gülçelik

MÜZ 308 BİREYSEL ÇALGI II (Gitar)

Tüm Öğrenciler

Dönem içerisinde etüt ve eserlerden oluşan en az 10 çalışma gerçekleştirilmiş olmalıdır.

Final Sınavı

1. Dizi: İki oktav majör, minör dizi ve kadansları
2. Etüt: Arenas I metodundan çalışılmış etütlerden biri
3. Eser: Dönem içinde çalışılmış etüt paralelinde seçilecek bir eser

MÜZ 308 BİREYSEL ÇALGI II (Bağlama)

Tüm Öğrenciler

Dönem içerisinde etüt ve eserlerden oluşan en az 10 çalışma gerçekleştirilmiş olmalıdır.

Final sınavı

1. Dizi: Alt telde bir oktav La Hüseyini ve La Kürdi dizi.
2. Eser: Dönem içerisinde en son çalışılan iki eser.

MÜZ 308 BİREYSEL ÇALGI II (Ud)

Tüm Öğrenciler

Gerdaniye, Neva, Dügah, Hüseyini Aşiran ve Kaba Buselik boş tellerinde, farklı nota şekillerini gösterecek biçimde farklı mızrap vuruşlarını (kısa, uzun, destekli vuruş) doğru kullanabilme.

Çalgıdan temiz ve etkili ton elde edebilme, sıralı ve atlamalı tel değişimlerinde homojen ses üretebilme.

1.pozisyonda kalıcı konumda, Gerdaniye, Neva, Dügah, Hüseyini Aşiran ve Kaba Buselik perdeleri üzerinde pozisyonda farklı parmak konumlarını doğru bir şekilde kullanabilme.

Final sınavı

1. pozisyonda, Kürdi, Uşşak, Hüseyini, Karcıgar, Hicaz makamlarında, farklı mızrap vuruşlarını içeren düzeye uygun 1 dizi, 1 etüt ve 2 eserin bir bölümünü ya da bütünü icra edebilme.

C) YAYLI ÇALGILAR ve ÜFLEME ÇALGILARI KOMİSYONU

Komisyon Üyeleri

Doç. Dr. Özlem ÖZTÜRK

Dr. Öğr. Üyesi Caner KALENDER

Öğr. Gör. Savaş İNCİROĞLU

Öğr. Gör. Sevda GEDİK İNCİROĞLU

MÜZ 308 BİREYSEL ÇALGI II (Viyolonsel)

Tüm Öğrenciler

Dönem içerisinde 6 etüt ve 2 küçük formlu eserlerden oluşan IV: pozisyon içeren en az 8 çalışma gerçekleştirilmiş olmalıdır.

Final sınavında:

1. Dizi: (1 Oktav)
2. Etüt
3. Eser

MÜZ 308 BİREYSEL ÇALGI II (Keman)

Yeni Başlayanlar	İleri Düzey
<p>1.Çalgıda doğru duruş-tutuş ve temel davranışlar.</p> <p>2.Temel yay tekniklerini (Detache-Legato) kullanabilme.</p> <p>3.I. Pozisyonda iki teli kapsayan ve farklı parmak konumlarında temiz ve homojen ses üretebilme.</p> <p>4. 8 etüt ve 1 küçük formlu eser olmak üzere en az 9 çalışma gerçekleştirilmiş olmalıdır.</p> <p>Final sınavı:</p> <p>1. Dizi (I. Pozisyonda 2 Oktav).</p> <p>2. Etüt.</p> <p>3. Küçük formlu bir eser.</p>	<p>1. Çalgıda doğru duruş-tutuş ve temel davranışlar</p> <p>2. Temel yay tekniklerini (Detache-Legato-Martele) kullanabilme</p> <p>3. I.ve III.Pozisyonda dört teli kapsayan ve farklı parmak konumlarında temiz ve homojen ses üretebilme.</p> <p>4. I-III geçişli 3 etüt ve seviyeye uygun 1 sonat, konçertino veya konçertonun 1 bölümü olmak üzere en az 4 çalışma gerçekleştirilmiş olmalıdır.</p> <p>Final sınavı:</p> <p>1. Dizi (I-III Pozisyon Geçişli 2 Oktav).</p> <p>2. 4 teli kapsayan, pozisyon geçişli ve seviyeye uygun bir etüt.</p> <p>3. Seviyeye uygun 1 bölüm sonat, konçertino veya konçerto.</p>

MÜZ 308 BİREYSEL ÇALGI II (Yan Flüt)

Yeni Başlayanlar	İleri Düzey
<p>1. Flüt çalmaya yönelik duruş, tutuş temel davranışlar, tek diyez, tek bemollü tonlar dahil olmak üzere majör ve minör dizilerden herhangi biri</p> <p>2. 1.ve 2.oktav seslerini, staccato, legato vb. tekniklerini içeren bir ya da iki scale exercises, küçük çaplı bir veya iki eser,</p>	<p>1. Flüt çalmaya yönelik duruş, tutuş temel davranışlar, final için belirlenen üç diyez, üç bemollü tonlar dahil olmak üzere majör ve minör dizilerden herhangi biri,</p> <p>2. Düzeye uygun 1,2,3.oktav seslerini, staccato, legato vb. tekniklerini içeren bir etüt, sonat ya da konçertonun bir bölümünden sorumlu olunacaktır.</p>

TÜM KOMİSYONLAR İÇİN GENEL HÜKÜMLER

Sınav programında yer alan parçalardan (dizi-etüt-eser) herhangi biri eksik olan öğrenci sınava girme hakkına sahip olmasına karşın, sınavda başarılı sayılmayacaktır. Temposunda çalınmayan eserler kabul edilmeyecektir. Tek-çift sınavlarında da final sınavında talep edilen eserler seslendirilecektir ve öğrencinin dersi aldığı dönemdeki komisyon kriterlerini yerine getirmiş olması gerekmektedir.